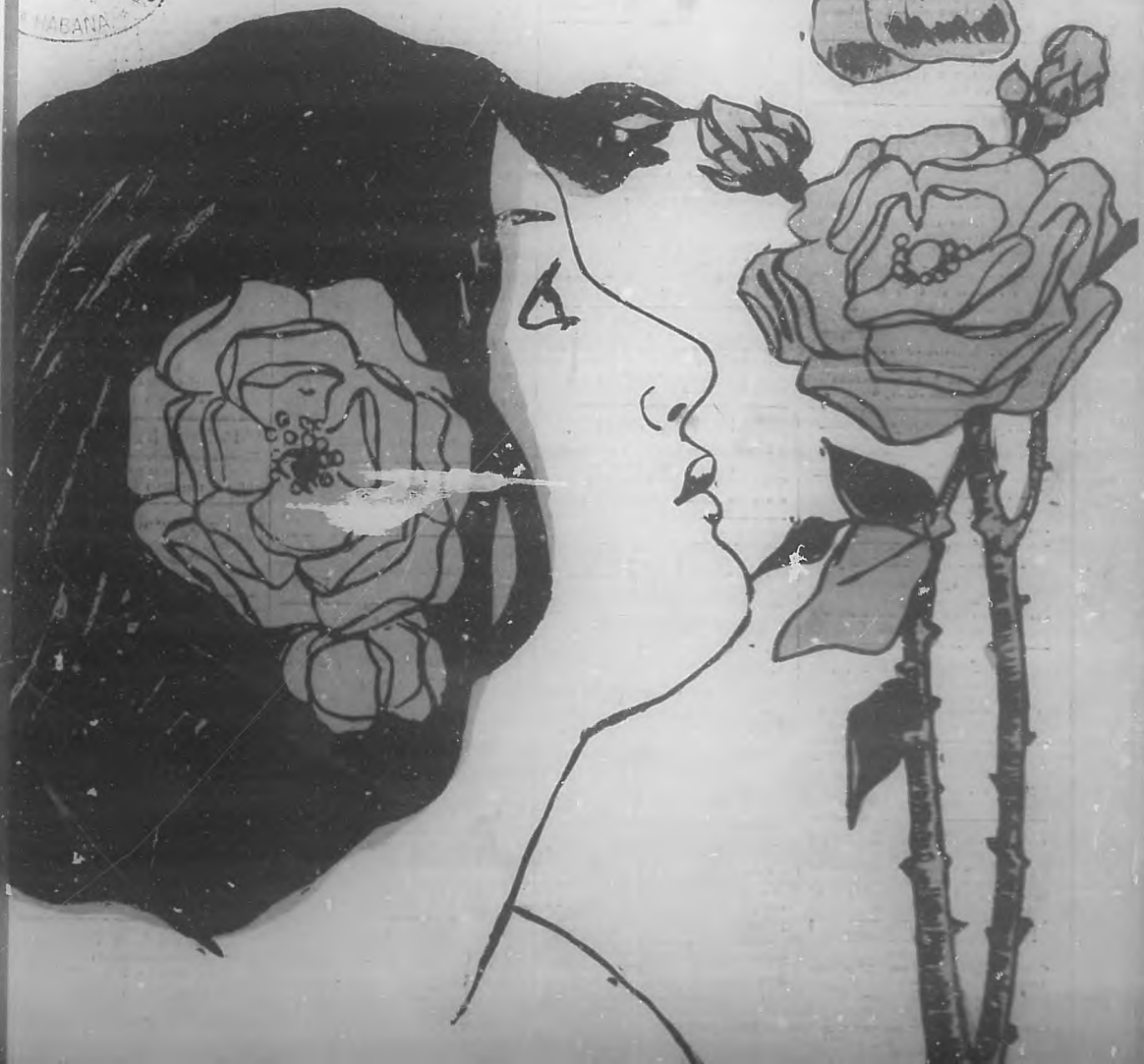


ATEMIA

SOCIETAD
D.V.
INDUSTRIAS
DE LA
HABANA



DOCTORES EN MEDICINA

DR. JOSE MARCH
Médico Cirujano
Consultas: de 12 á 2. Refugio 1, B

DR. VICENTE GOMEZ
Exclusivamente enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.
HABANA 68.—Teléfono A-2298
Consultas de 1 á 4—Clínica para pobres: martes, jueves y sábados de 9 á 11.
Admite pensionistas en su sanatorio, á precios convencionales. 15

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general; más especialmente: Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilis.
Consultas de 3 á 5. San Miguel 158, altos. Teléfono A-4318

Dr. J. A. VALDÉS ANCIANO
Catedrático Titular de la Universidad. Medicina interna en general. Especialmente enfermedades del sistema nervioso y del corazón.—Consultas de 12 á 2 (\$5.30). San Lázaro 221.

Dr. Domingo Candia
San Nicolás 218. Consultas de 2 á 4 Monte 128, altos.

Dr. Lamothé
DE LA ESCUELA DE PARIS
OCULISTA
Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas diarias de 12 á 3.
Virtudes 41, altos.

Dr. Ricardo Torres Uhrbach
Vías urinarias y Cirujía en General
Consultas de 1½ á 3½
Apodaca Núm. 46

Dr. José Carbonell
Consultas de 11 á 1. Teléf. A 2050, Manrique 105.

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños
Consultas de 2 á 4—Vacuna
Concordia 22, bajos

Enrique Anglada y Estrada
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Teléfono 69 y A. 4439
Consulado 65

Dr. Alberto D'Clouet
Médico Cirujano
San Miguel 83. Teléfono 3458.

Dr. Manuel Sánchez y Miró
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. J. del Monte 374
Teléfono A 3267.

DR. JOSE MUÑIZ
Médico Cirujano
Consultas de 11 á 1
C. de Jesús del Monte 39.—Habana
Teléfono A. 2616

Dr. Martínez Avalo
Consultas de 12 á 2 de la tarde
Monte 106 (altos)
Teléfono A-4984 15

Dr. Jesús Alfredo Figueras
Médico Cirujano
Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 12 á 2. San Miguel 91
Teléfono A 4340

Dr. Adriano R. Navarro.
MEDICO
Consultas de 1 á 3. Lunes, Miércoles y Viernes.
K. número 6.

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Teléfono A 3410
Salud Número 72

DR. EUSEBIO HERNANDEZ
Catedrático de Partos de la Facultad de la Habana.
Consultas de 1 á 4
Lunes, Miércoles y Viernes.
Teléfono 2058 y A. 4820.
Carlos III 22.

DOCTOR FRANCISCO FERNANDEZ TRAVESO
Cirujía y enfermedades de señoras
Consultas de 1 á 3
Teléfono 1530. A. 1583. Reina N.º 89.
Habana

Dr. J. Ramón del Cueto
Director del Neurocomio
San Lázaro 83.

DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA
Oculista
Del Hospital de Paula y de las escuelas de París y Berlín.—Consultas de 1 á 3.
Prado 2.
Teléfono A. 5131.

Dr. Rafael Nogueira
Ex-interno de Cirujía por oposición y ex Jefe de Internos del Hospital "Mercedes".
Sub-director y cirujano del "Hospital No. Uno". Cirujía y Rayos X.
De 1 á 3. Galiano 50.
Domicilio: 17 núm. 6. Teléfono F-1196

EL DR. JULIO F. ARTEAGA
tiene el placer de participar á sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete á la calle 39 entre C y D. Vedado, Teléfono F-1433.

Dr. Félix Pagés
Médico de visitas y Cirujano de la Quinta de Dependientes
Consultas de 1 á 3.—Señoras de 3 á 4
Sol núm. 56, altos—Teléfono A 3370.

Dr. Victorino Cabrera
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Salud 81
Teléfono A. 1359

Dr. Ramiro Carbonell
Especialista en enfermedades de niños.
Consultas de 12 á 2
Luz núm. 11. Teléfono A. 1336.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano
Partos, sífilis. Enfermedades de señoras y niños.
12 á 2. Teléfonos n.ºs. 283 y 2388.
EMPEDRADO 33.

DR. ALBERTO S. DE BUSTAMANTE
Catedrático auxiliar, jefe de la Clínica de partos, por oposición, de la Facultad de Medicina. Especialista en partos y enfermedades de señoras.
Consultas de 1 á 2, lunes, miércoles y viernes en Sol número 79.
Domicilio: Jesús María 57.
Teléfono numero 566

Dr. Jorge A. Ponce
Especialista en las enfermedades de los niños.
Consultas de 3 á 5. Aguila 17.
Teléfono 1843. A. 4142.

Dr. Ramón G. Echevarría
Director del Hospital de Paula
Consultas de 12 á 1. Campanario 156 Habana

Dr. E. Fernández Soto
Médico Cirujano
Especialista del Sanatorio "Covadonga" y de Dispensario "Tamayo".
Enfermedades de los Oídos, Nariz y Garganta.
Consultas de 3 á 4. Aguacate 52. Habana

GABINETE DE CONSULTAS DEL Doctor Manuel V. Bango y León
Consultas de 12 á 2. Prado número 34½

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO
Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreo-sífilicas.
Consultas de 12 á 2. Días festivos, de 12 á 1.
Trocadero 14. Teléfono A. 4043

Dr. Juan B. Fuentes
Niños y aparato digestivo.
De 12 á 1½.
Concordia 118. Teléfono A. 1845.

Dr. A. G. Domínguez
Piel, Sangre, Sífilis, Rayos X
De 2 á 3
Empedrado 34. Cuartos 13 y 14

Dr. José A. de Santiago
Médico Cirujano
Medicina y Cirujía en general
Especialidad en las enfermedades de la infancia.
Consultas de 2 á 4. Egido 2 B, altos.
Teléfonos: 3295 y A. 1646.

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes.
Tratamiento y curación de la diabetes. — Especialidades: Enfermedades de señoras y venéreo-sífilicas.
Consultas de 2 á 3. Obrapía 51, Habana

Juan L. Sánchez
Médico-Cirujano
MONTE 348

Dr. Manuel Varona Suárez
Médico cirujano Vedado.
Línea 84.

DR. GALVEZ, GUILLÉN
Impotencia. Pérdidas seminales. Esterilidad. Venéreo. Sífilis y Hernias 6 Quebraduras.
Consultas de 11 á 1 y de 4 á 5.
49, Habana 49

Dr. José Sigarón y Jorges
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Aguilar 51
Teléfono A. 1296

Dr. Pablo Supervielle
Médico Cirujano
Señoras y Niños.
E y 3ª Vedado.

Dr. Miguel A. Abalo
Enfermedades de Garganta, Nariz y Oídos.
Tratamiento para la Otitis.
Horas de consultas: 9 á 11 y de 4 á 5.
Para pobres: 3 á 4, á precios especiales.
Reina 131, 1ª Derecha.—Habana.

Dr. Roque Sánchez Quirós
Garganta, Nariz y Oídos.
Especialidades del aparato genético-urinario del hombre y de la mujer, sífilis por los procedimientos más modernos.
Consultas de 11 á 1. Teléfono 3255
Merced 37 (nueva numeración)

Dr. Victoriano E. Ayo
Médico Cirujano
Domicilio: Neptuno 320 Z.

Dr. García Casariego.
Cirujano del Hospital número uno y del Dispensario "Tamayo"
Consultas de 4 á 5.
Virtudes 138. Teléfonos 2003 y A 3176
Cirujía-Vías Urinarias.

Dr. Fernando Méndez Capote
Médico-Cirujano
Consultas de 3 á 6 —Teléfono A 3155.
San Rafael Núm. 1

Dr. Manuel Masforroll
Oculista
Consultas de 3 á 6

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio
Ginmasia Médica, Higiénica y Pedagogía, Mecanoterapia
Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para niños, Señoritas, Señoras y Caballeros: utilizando el método Ling o el del Doctor Zander
Consultas de 2 á 4
Clínica: Galiano 50
Particular: 17 y D. Vedado
Teléfono F-1263

Dr. Angel Izquierdo y Juliá
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2
Aguila 76. Teléfono A. 1288

Dr. Eduardo Ramirez de Arellano
Especialista en afecciones de Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas: De 1 á 4. Cuba No. 52.

Dr. Facundo Márquez
Médico-Cirujano
Consultas de 1 á 3
San Lázaro 11 bajos.

Dr. Juan P. García
Especialidad en vías urinarias
Consultas: Luz 15.—De 12 á 3

CIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Benito Vieta y Moré
Dentista
Especialista en la curación de todas las enfermedades de las encías.
Villegas 58. Entre Obispo y Obrapía
Teléfono A 1343

Dr. J. R. Muñoz
Teléfono A. San Miguel 45, altos.

Dr. José Luis Valdés
Cirujano Dentista
Consultas de 8 á 10 y de 12 á 5.
Trocadero 69. Teléfono A. 5515.



CRÓNICA "Mundial"

LA bella y gentil revista del maestro Rubén Darío ha repetido el caso de César que llega, ve y vence. Por su estampación insuperable y su noble y generosa orientación, MUNDIAL es, hoy por hoy, la primera de las revistas en lengua castellana que se publican en el mundo.

¿Os parece exagerado esto que digo? No. En ello no hay el menor asomo de hipérbolo. MUNDIAL es, no solamente la más admirable y definitiva de las revistas en lengua española, sino también la más cosmopolita, la más culta, la más enciclopédica, la más elegante y la más generosa.

Todo en ella tiene cabida. Todo le interesa. Apartada de ridículos exclusivismos y torpes "líneas de conducta", ella corresponde á todos los ideales. Estos breves párrafos de su programa, bastan para hacer ver lo que MUNDIAL es—y lo que será:

"La característica de *magazine*—habrá que adoptar la palabra en castellano—hará que en sus páginas alternen lo ameno y lo curioso o lo bello y lo útil, y se procurará que el interés no decaiga y que toda suerte de lectores encuentre en tal repertorio complacencia, instrucción ó provecho.

No habrá preferencia por escuela ninguna, en lo exclusivamente literario, de manera que no se tendrá en cuenta sino la belleza y nobleza de la expresión.

Lo ingenioso, lo elegante, lo risueño tendrán como es de razón, su consiguiente cabida. Y todo trabajo irá ilustrado por la fotografía ó por el talento y la habilidad de especiales dibujantes.

Las Repúblicas hispano americanas serán objeto de nuestro particular cuidado, así como España; y será principalmente con elementos propios como llevaremos á cabo nuestras tareas.

La actualidad universal, en industria, comercio, ciencias, artes, vida teatral, modas, etc. . . . será atendida con singular dedicación é interés por aptos colaboradores. Demás decir que siendo un "magazine" que aparece en París, la nota parisienne será de las preferidas."

MUNDIAL ha roto, al fin, la tradición de las viejas revistas, monótonas y solemnes. En ella no florecen los lirios de la rutina ni las rosas—mustias y resacas—de la envidia ren-

corosa de los fracasados que ocultan su derrota en un grito de ridícula rebeldía.

Todos sus colaboradores son los más altos prestigios de la intelectualidad lírica y cultural de España y América. Y así vemos, en un mismo número, fraternizar los nombres de Rubén Darío y Unamuno, de Valle-Inclán y Amado Nervo, de Larreta y Villaespesa, de Gabriel Valcarlos y Blanco Fombona, de Lugones y Palomero, de Julio Camba y Manuel Ugarte, de Sux y Julio Hoyos, de Gamboa y Pérez Jorba. . . .

Con la alarga al brazo todo fantasma, y la luna en vistre, toda corazón,

el maestro Darío—inovidable y querido Rubén!—ha triunfado en su empeño generoso y audaz de nuestra cultura y de nuestro tiempo.

Hay en ella—como en toda obra de juventud—mucho noble entusiasmo y mucha alegría de cielo azul. ¿Comprendéis ahora el por qué de su éxito?

Los tres números que lleva publicados son un tesoro de arte y de poesía. El maestro parece haber dejado en cada una de sus páginas la huella espiritual de su mano próspera. . . .

La aparición de MUNDIAL—acogiéndola en todas partes con aplauso y regocijo por los intelectuales—ha sido un éxito ruidoso, excepcional, extraordinario. Lo que prueba que, tanto en España como en Hispano-América, donde se publican semanarios ilustrados tan importantes y valiosos como *Blanco y Negro* de Madrid, *Caras y Caretas* de Buenos Aires, *El Cojo Ilustrado* de Caracas, *Arte y Letras* de México y *BOHEMIA* de la Habana, hacía falta una revista que, como MUNDIAL, fuese el exponente de la cultura de la raza; la revista—en fin—que todos echamos de menos. . . .

Señalemos su aparición con la piedra blanca de los faustos acontecimientos, y sea para el maestro Darío—presente siempre en nuestra admiración y nuestro afecto—el aplauso más reverente y efusivo por el milagro de esa bella revista que ostenta como lema en su bandera tremolante el verso de D'Annunzio:

¡O rinnovarà il morire!
Francisco Cañellas.



Rubén Darío

Raimundo Cabrera y sus Obras

ON dedicatória que me honra llega á mi poder el ejemplar de una nueva obra del Sr. Ldo. Raimundo Cabrera, interesante como todas las suyas, con el título modestísimo—que no corresponde á la importancia del trabajo realizado—de "Borrador de Viaje".

Es algo más que un Borrador.

Los diferentes artículos que constituyen esa labor magnífica del observador profundo, del psicólogo sincero, y del escritor atildado, habíamos tenido la satisfacción de apreciarlos en las columnas del periódico "El Tiempo", en forma de correspondencia diaria, tan interesante como instructiva.

En esa correspondencia vigorosa y fecunda, se encuentran descripciones y enseñanzas expuestas con las gallardías de estilo correctísimo, que todos reconocemos en el distinguido escritor.

Esta obra es, más que una exposición literaria, un museo.

En ella se encuentran críticas acerbas, envueltas en la indumentaria del frac y del guante blanco, relativas á determinadas operaciones financieras de algunos de nuestros hombres públicos, de las cuales he protestado siempre; ironías, algunas veces sangrientas, y de cuando en cuando destellos de pasión muy acentuados.

Pero en síntesis, es una descripción admirable de las distintas poblaciones Europeas que ha recorrido, descripción en la cual se delinean todas las grandezas de la civilización y todas las degeneraciones del vicio.

¿Serán exactos todos esos cuadros?

Es muy posible que en ciertos casos, *chacucinisimos* inevitables ó atracciones poderosas los desfiguren; pero en conjunto, bien puede afirmarse que se trata de una obra completa, y, en este sentido sería para nosotros una satisfacción suscribir como propios los artículos publicados por los queridos compañeros Castellanos y Saavedra bien en el Semanario "Letras" ó bien en "La Lucha" de fechas recientes.

Con este motivo, y aprovechando esta oportunidad que se nos ofrece, hemos de hacer—dentro de la limitada esfera de nuestra competencia—un ligero estudio de la espinosa labor que viene realizando con sus obras el Ldo. Raimundo Cabrera.

Es cosa muy difícil, ya que no imposible, seguir paso á paso la vida accidentada, laboriosa, henchida de peripecias y de decepciones, de triunfos y de sufrimientos, de ese hombre ilustre que desde hace muchos años viene siendo uno de los más importantes exponentes de la cultura cubana.

El Sr. Cabrera pertenece al grupo de los grandes caracteres que describe Smiles.

¡Y ha sido un triunfador!

Nació pobre y en las estrecheces de un hogar modesto; pero en su alma de niño hubo siempre palpitaciones de grandes anhelos, de aspiraciones nobles, y todos esos estrecheces del espíritu, entonces indefinidos, llegaron

á cristalizar en éxitos firmes en las evoluciones naturales del tiempo. El niño se hizo hombre, y el hombre dijo se un día "quiero ser" ¡y fué!

La voluntad enérgica, servida por una inteligencia vigorosa y por una constancia inquebrantable, dióle alientos para la lucha, é impulsos para la victoria.

El Sr. Cabrera—dice Montoro—no heredó fortuna ni blasones; pero ha sabido crearlos con el esfuerzo de su clara inteligencia y de su avasalladora voluntad.

Raimundo Cabrera ha sido uno de los hombres ilustres de Cuba más poderosamente discutido.

Se le discutió como político, como escritor, como abogado, y casi siempre con exageraciones y virulencias de cruel apasionamiento por sus contrarios, y acaso con hiperbólicas concesiones por sus amigos.

No hemos de seguir nosotros, en el juicio que nos proponemos formular, los derrotados imperfectos trazados por los unos ni por los otros, porque por encima de esos juicios, y en ánimo de encauzarlos, ha de colocarse la razón moderadora que estudia los antecedentes y dicta su fallo noble, leal y honrado.

Júzguenle otros en su labor política en los momentos en que el partido autonomista, desafiando tempestades y persecuciones se organizaba, poderoso y firme, como término inicial de una protesta que al andar de los tiempos había de cristalizar en una revolución redentora. Juzguenle otros en su labor jurídica y profesional siempre fecunda.

Nuestra misión ha de ser más limitada.

Al empezar este trabajo, de carácter exclusivamente literario, no hemos tenido en cuenta ni las accidentaciones de la vida política del Sr. Raimundo Cabrera, ni los rumbos que haya seguido obedeciendo á imposiciones de actualidad, á exigencias del momento, á necesidades perentorias de situaciones ambiguas que reclamaban delineamientos especiales, y ora, figurando en el partido Autonomista—que fué en sus inicios, sin duda alguna, el elemento generador del movimiento revolucionario más tarde triunfante—ora figurando después de la victoria que nos llevó á la independencia, en otro Partido, es lo cierto que el Sr. Raimundo Cabrera ni abdicó de sus principios, ni claudicó en sus procedimientos, ni hizo traición á sus doctrinas.

En este concepto, no es posible juzgarle sin faltar á la justicia, sino con relación á su tiempo y á su escuela.

Ese juicio no entra en la esfera de nuestra jurisdicción, como no entra en esa esfera el juicio que merecía como abogado, si bien un deber de lealtad nos obliga á consignar, que algunos de sus opositores—que parecen enemigos sistemáticos—prescinden de la realidad imperante, del medio ambiente predominante, y se elevan á atmósferas de idealismos que nosotros defendemos y que la experiencia diaria se encarga de destruir.

En términos generales—y esto significa que hacemos distinciones que, por lo mismo que son excepcionales, confirman la regla, hace mucho tiempo que la abogacía ha dejado de ser para algunos un sacerdocio, y convirtiéndose en una

explotación. Ya no se trata de la defensa de la justicia, ni del amparo del derecho, ni siquiera de la protección debida á los infortunados, sino de una operación mercantil, mediante la cual se aspira á asegurarse una ganancia positiva: en estas evoluciones desapareció el jurista, para dar plaza al mercader. Y al mercader que hace fortuna, más que por su ilustración y por su competencia profesional, por las combinaciones é influencias políticas que lo amparan, que lo rodean y que lo impulsan...

Tal es la situación. Pretender sustraerse al medio ambiente, como nosotros lo hacemos, equivale al negar la influencia del contagio en zonas infectadas.

Al juzgarle en su carácter de publicista, y en sus condiciones de escritor, he de colocar en la balanza de mis estimaciones—como merecimientos á su favor—la delicada indumentaria con que se presentan sus escritos: naturalidad, sencillez, léxico brillante y correctísimo, gusto estético nunca desmentido por una sola desviación, conocimiento perfecto de nuestros viejos maestros, de aquellos maestros que brillaron con esplendores de luz en los pasados tiempos, y dieron savia fecundizadora á todas las literaturas extranjeras, que parecían alimentarse con los chubvies de la literatura castellana.

En las obras literarias del Sr. Raimundo Cabrera se revela un carácter propio, peculiar, exclusivo, que muy bien pudiéramos llamar demarcación jurisdiccional.

El estilo es el hombre, se ha dicho: y el estilo de Cabrera delineaba un modo perfecto, las condiciones de su modo de ser: virilidad y energía, constancia y fe. Así se descubren los impulsos del genio que lucha para triunfar, y que al fin triunfa y se impone.

No he de hacer por un estudio analítico de sus obras, porque esto sería labor importantísima para lo cual no dispongo de tiempo ni de lugar, aparte de que son pocas las personas ilustradas que no hayan leído y premiado con sus aplausos los trabajos interesantes del Sr. Raimundo Cabrera, trabajos en los cuales palpitan el amor á la patria, el amor á la justicia y el amor á la verdad.

La primera de las obras que tengo á la vista se titula "Mis buenos tiempos". En ella se revela el Sr. Cabrera un revolucionario de alma. Es una relación de la vida de estudiante, casi bohemio, que encanta con sus episodios y con sus alternativas y que instruye con sus tribulaciones. Su lectura—dice el gran orador Rafael Montoro—conmueve, entenece, despierta en el alma una dulce melancolía.

Ahí se ven marcados todos los accidentes de la lucha por la vida; el esfuerzo vigoroso para subir; la agonía moral que se produce por la falta material de recursos...

¡Ah! En ese relato ingenuo y sencillo que no oculta la verdad, ni la desfigura con los disfraces propios de los convencionalismos sociales, se reflejan todos los movimientos, todas las actividades, todos los esfuerzos puestos en juego para "la ascensión penosa, pero rápida, desde la orfandad menesterosa y triste, hasta la posición asegurada del que tiene de su parte el aprecio público".

Yo recuerdo, que allá en mis mocedades—que van desvaneciéndose en el espacio—una de las primeras obras que he podido leer con entusiasmo y con gusto, fué "Los Miserables", de Victor Hugo, en cuyas páginas brillantes de poesía y de verdad, se planteaba uno de los más delicados problemas sociológicos que interesan á la humanidad; después de leído; "El Quijote", la obra inmortal de Cervantes, que llevó por doquier el sentimiento eminentemente caballeresco de un pueblo y de una raza fundidos en el crisol de la lealtad, del patriotismo y de la nobleza, y "Mis buenos tiempos", que han fortificado mi espíritu, por el ejemplo de sacrificios que en algunas de sus páginas se ofrecen como estímulos para todas las energías.

Cuando más tarde yo seguía cursos académicos en la Universidad, en la Facultad de Derecho, fundé en unión de varios queridos compañeros un periódico modestísimo titulado "La Juventud Cubana", y en uno de sus primeros números, hice publicar el retrato del Sr. Raimundo Cabrera, como homenaje rendido al patriota constante, al literato eminente, al propagandista decidido que yo estimaba como maestro, aparte de algunas opiniones políticas que en aquella época yo no compararía.

Al estallar la revolución redentora, que cristalizó en nuestra independencia, he tenido el gusto de encontrarlo en la expatriación. Allí nos hemos tratado con intimidad, y aun recordo con satisfacciones imborrables, una despedida de año celebrada en su hogar, que era entonces en el extranjero, un templo dedicado al culto de la virtud cívica, como ha seguido siéndolo en Cuba, después de instaurada la República.

Las "Cartas á Govín", sobre la exposición de Chicago, revelan un espíritu observador y profundo, y un juicio crítico exento de todo vicio, de toda pasión mal sana, si quiere él—con la modestia propia de los que valen,—diga que sus cartas son un diario, una narración exenta de pretensiones.

"Cuba y sus Juices", brillantemente escrita, con tonos de dignidad suprema, con ironías que dejan surcos en la frente que las recibe, es más que una rectificación, una protesta, valiente y honrada, contra las procaçidades repugnantes de un advenedizo, de un aventurero, que sin tener en cuenta que todos nuestros vicios, que todos nuestros tres defectos, que todo lo que constituyó nuestra patología social, no era producto propio sino importado por los dominadores, escribió una obra titulada "Cuba y sus gentes", en cuyas páginas, reveladoras de todas las ignorancias, se pretendió sembrar agravios que, por el momento, habían de herir al que los había proferido.

El Sr. Raimundo Cabrera condensa la protesta en el siguiente párrafo, enérgico como todos los suyos, y como ellos revestidos de elegancia y de sencillez: "La mano que 'trazó esas líneas—dice—no estrechó jamás' la mano de la 'mujer honrada, ni purificó su ser aspirando el suave ambiente de virtud que se respira en el hogar de la familia cubana'".

Ya no es tiempo de volver la vista atrás, ni de resucitar recuerdos que se han desvanecido.

"Cuba y su gente" ha muerto.

"Cuba y sus Juices" perdura, porque es la manifestación del sentimiento cubano.

"Los Episodios de la Guerra", tienen mucho de narración positiva, de acontecimientos históricos interesantes; pero, sin duda alguna, tienen también algo de leyenda, indispensable para suavizar, en cierto modo, las tristes realidades de la vida, y, muy especialmente, en el período accidentado de las incertidumbres de la campaña. Esto no empece, para que la obra resulte de una gran atracción, tanto por la gallardía del estilo cuanto por las escenas que se describen, y que—como dice con gran acierto el prologuista Sr. Nicolás Heredia—vienen á satisfacer una tendencia del gusto popular, siempre inclinado á las manifestaciones del sentimiento. Este libro, escrito sin método, más improvisado que pensado, deja en el ánimo, á la vez que la satisfacción de la verdad histórica, la impresión agradable de la belleza literaria.

"Cuentos niños", es, más que una obra de carácter literario, un conjunto de observaciones experimentales, de prácticas adquiridas en la lucha constante de la vida, de enseñanzas nacidas y desarrolladas al calor de las decepciones y los desengaños, para que sirvan de ejemplo y de estímulo,—como dice el propio autor—á los jóvenes que trabajan y aspiran.

Y por Dios que en esa lectura se realizan los propósitos que el autor persigue, porque la delicadeza de la frase, el encanto de la forma, la sugestión del motivo, obligan á pensar y á sentir, con el pensamiento reflexivo y el sentimiento delicado generador de las victorias. Hay en esos cuentos una sentencia sublime dictada por la personal experiencia: "no dar limosna á quien no la pida".

Otra de las obras interesantes del Sr. Cabrera es la colección de cartas dirigidas al Sr. Luis Estevez, como *Impresiones de viajes*. En ellas no se vé más que al observador culto y distinguido que sin odios en el alma, y sin deseos mortificantes de desfigurar la verdad, no lleva jamás sus ansias de descrédito hasta los últimos extremos.

Esta es la mayor de las censuras; por cierto justificadas, que se hicieron contra Alejandro Dumas.

Raimundo Cabrera, vé, observa, califica, y con ánimo sereno, estampa la verdad.

Sobre todo, es justo en sus observaciones. Y esto lo demuestra una sola observación: al hablar de Madrid, de la célebre capital de España, reconoce y declara con la ingenuidad propia de los hombres honrados y apesar de sus campañas contrarias á muchas tendencias españolas, que Madrid es un centro de cultura europea, en el cual tienen inmenso escenario las ciencias y las artes en todas sus espléndidas manifestaciones.

¿Para qué más?

Sus obras, todas sus obras, son modelo de bien decir, y de exquisito gusto literario.

¿Recomendárlas? ¿Para qué, si están ya recomendadas por la aceptación de la opinión pública, hasta el punto de que una de ellas "Cuba y sus Juices" se han publicado ocho ediciones, que es el mayor número alcanzado en este pueblo de las grandes actuales indiferencias?

Mi felicitación sincera, desapasionada y leal, hasta el amigo respetable y querido y el compañero ilustre, que figura como uno de los primeros exponentes de nuestra cultura.—Manuel Secades.



LDO. RAIMUNDO CABRERA

LA NOVIA

OFRENDA

A mi querido amigo el Dr. Arturo Ledón.

*Te vi una vez, oh! Villa-Clara hermosa,
y aún explende radiosa
tu flora tropical que maravilla,
y aún guardo en mi latente,
tu indigen reluciente
que como un sol entre celajes brilla!*

*Yo que viví en tus lavas
y me arrullé al compás de tus ruidos
bebiendo de las aguas cristalinas
de tus fuentes divinas
cómo sería mi dolor profundo
cuando dejé tus fértiles praderas
brillantes y hecliceras,
cubiertas por la miel de tus panales
y tus frondosos árboles frutales
que hacen vibrar de admiración al mundo!*

*Yo que me vi en las linfas de tus ríos
y que aspiré tu ambiente perfumado
paladeando el frescor de tus bohíos,
converso immaculado
tu fiel recuerdo en mi interior grabado.*

*Yo que... por mi suerte, en tus jardines
sus más brecciadas flores, tus mujeres
frag... les como nardos y jazmines,
cómo invadé mi alma de placeres
cuando aspiré su embriagadora esencia,
viendo mis ojos su elegancia suma
como una estela de brillante espuma
sobre el profundo mar de la existencia!*

*Villa Clara inmortal, tu fuistes cuna
de una legión de hidalgos caballeros
que dejando el hogar y la fortuna
á la manigua sin temor marcharon,
y con tesón lucharon
por alcanzar la libertad soñada,
zaltentes persistiendo en la jornada
hasta dejar triunfantes sus aceros.*

*Las brisas del Capiro
como una eterna amante y cariñosa
llegan á mi y á gusto las respiro,
y en tanto que suspiro
siento el alma entreabrir como una rosa
pletórica de vida,
de perfume embriagante,
que cuando más distante es más querida
y cuando más querida es más amante!*

*Eres de la virtud sagrado ejemplo,
fuente sublime del amor fecundo,
del ideal el codiciado templo
donde siempre contemplo
cuando en mis fiebres de ilusión me hundo
las más altas regiones
que llenaron de luz los corazones.*

*La caridad de tus amantes hijos
ha esmaltado tu historia,
y á sus cuidados nobles y prolifos
debe más de un hogar la santa egida
de cerrar al dolor la cruel herida,
haciendo que perdure en la memoria
los nombres y apellidos
de Estevez, Marla Abreu, y otros tantos
que como fueron santos
son por todos los seres bendecidos!*

*Tus geniales poetas
han kollado las cumbres de la fama,
y al resplandor de la fulgente llama
de sus almas inquietas,
siempre de rosa y mirto se cubrieron
y galardones de sus lauros fueron.*

*De mi solar querido
—que adoro como pájaro á su nido—
te vi mi canto alado
como un beso de amor jamás soñado,
como un eco perdido
de un alma que suspira,
que por la ausencia flora
y hasta febril delira
si en sus instantes de placer no mira
al dulce bien que con pasión adora!*

*Recibe pues mi canto
envuelto entre las brisas del Capiro
como reflejo fiel de mi quebranto,
que te idolatro tanto,
oh! Villa Clara hermosa,
guirnalda de placer, nimbo de rosa,
que al recordar de tu jardín las flores
y el arrullo que ofrecen tus palmares
siento que el alma en su nostalgia loca
tu dulce nombre evoca,
y vi llorando á mares
el pesar que te causa la tristeza
de no admirar de cerca tu belleza,
ni de oír el rumor del arroyuelo
donde se mira y se retrata el cielo,
ni de beber las aguas de tus ríos,
ni gozar del frescor de tus bohíos,
que hasta en mi triste y lígubre deseo
aunque cierre los ojos
en todos mis antojos
como un arcángel tutelar te veo
nimbado de oro y gloria
como un sol que eternice tu memoria!*

Esteban Foncueva

P

VESTOS ya entre las telarañas de la habitación trasera donde se almacenaban los trastos olvidados del servicio, junto con los cochecillos en que pasearon los bebés de la familia y los sillones de ruedas en que los abuelos esperaron la muerte rodeados de sus proles, sus baúles y maletas llenos de etiquetas de aduanas remotas, tuvo Ricardo que pensar, con abatimiento de sus insaciados apetitos vulgares, que estaba definitivamente de vuelta en la vida vulgar y mansa á que se hurtó por algunos años.

Iba su vida á comenzar una tercera jornada, que había de ser de las dos primeras lógica consecuencia. Jornada en que estarían sumadas su inconformidad con el vivir reglamentado á que le obligaban las tradiciones de los suyos en su pueblo, que era feudo moral de su familia; su ansia de cielos y de mares libres, los dejos dichosos de los triunfos —ó lo que él llamaba triunfos— de sus rebeldías en otras tierras propicias á sus idiosincráticas tendencias; y sus hábitos de bohemia, por fuerza detonantes en el ambiente pasmado de la existencia provinciana... Y parecía que todo esto no iba á llevarse bien, á entenderse y á resignarse á vivir en paz dentro de un alma.

O, acaso, que, como ejércitos igualmente poderosos, estos sentires suyos se anularían y finalmente destruirían en hecatombe total é inmensa, horrorizando el campo de batalla. Esto parecía á Ricardo. Sentía á esta hora de sumisiones como si, adentro, un sol acostara haces amarillos de luz poniente sobre un campo de silencio y de muerte, donde antes hubo mucho griterío de lucha. La tarde de su vida. Aquietamiento, sometimiento de pasiones que luego de burbujejar valientemente se hundían en naufragio, dejando el alma tan abierta y hospitalaria á la añoranza y la tristeza como los camposantos.

Ricardo veía, en este presente sin vida, resucitar piadoso el pasado. Volvía en vuelo hacia atrás á los días que dejó... Desde aquellos torturados en que soñó la vida, hasta los otros torturados de tortura más atrozo desesperanzada y sin remedio en que la vivió. Esencialmente en él, por depósito de instintos heredados ó bien por tendencias de educación y de ocasiones, era el amor eje á cuyo redor giraban subordinados y casi casuales todas las demás ambiciones y los hechos en que ellas cuajaron. Así en este instante el primer fantasma que se incorporaba del pretérito de su existencia era el historial complejo de las mujeres en que amó ó aborreció, como en reflejos, los hombres, las cosas y la vida. ¡Largo historial! Ahora lo veía animarse por arte de funámbulo en el fondo de lo olvidado ó adormecido bajo la cabalgata de las horas en marcha. Se abultaban, se movían, volvían á ser los tormentos y las victorias, las esperanzas ansiosas y las caídas

cruces, las avaricias sumadas de alma y sangre y nervios; las pasiones que besaron, mordieron ó escupieron, y pasaron. Era una historia hecha de muchas historias iguales al cabo. Y de cada historia pequeña, y, en remate, de la grande, hecha de suma, se alzaba un relente tibio de filosofía melancólica, en que parecían resolverse...

Rumiaba esto Ricardo en la penumbra del despacho, al que entraban deshechos, tamizados los calores últimos del día de fuego. Y con tanta pasión recordada, recordó cada ansia del primer beso y cada desmayo vacío de los que lo siguieron. Confiadamente, al través de la diaria derrota, había esperado á la novia plena, ideada, soñada, de carne con alas de espíritu. ¡Ah! ¡Alla era posible bajo el sol. No imposible; acaso, no encontrada,—no importa lo ahincoso de la busca.

Y esta le temblaba algo á Ricardo ante lo escaso é inhábil del tiempo por delante...

Lo llamaron desde el lado allá de la puerta cerrada por él huyendo al curioso vacío de las visitas de bienvenida. Esta debía ser inexcusable cuando no se respetaba para ella su consigna redonda. Como una excusa oyó sonar afuera un nombre familiar... ¡Julia! Julia, la mujer de su tío Juan; su tía....

¡Ah, esta historia—¿por qué?—no había formado en el desfile lamentable de antes! Y sin embargo era de ellas; y primera. La memoria, en un prodigio, llenó como un relámpago el hueco de olvido. Mientras iba Ricardo hacia la puerta recordó en la que tras ella aguardaba su amada más pura, más alta, más intocada de aquellos días en que ella estaba recientemente casada con su tío y él estudiaba con los Jesuítas y creía en leyes de lo alto y en obediencias que alzaban de lo bajo. Ella fue entonces su amada y, excelentemente, su amante, sin macillitas, sin cesiones de actos ni siquiera de palabras; su amada y amante en lo adivinado, en lo que conocemos sin dudas, pero sin saber donde está—en el aire acaso, donde habita lo que vuela. Luego, lejos, roto el cuento de cristal, ó respetado sin tocarlo, hasta su refugio de fugade llegó, en epílogo, la noticia de la vida lánguida, dulce, de Julia; y siguió sintiéndola amada y amante en lo adivinado, en lo manchado de confesiones ni de mayos....

Abrió la puerta. Y vió, otra vez, ahora sabio del tesoro, en los ojos, en los labios, en el gesto de ella, el amor que él dejó para buscar el suyo de quimera; alto, intocable, digno de sí mismo....

¿La novia? La novia, sí; hallada, pero imposible, inalcanzable, demasiado arriba....

Así como únicamente existe bajo el sol.

Miguel Angel de la Torre.

Agosto de 1911.

En el Conservatorio de Música y Declamación Peyrellade

Como recuerdo del concurso anual de los años cuarto, quinto y sexto del Conservatorio de Música y Declamación que con tanta competencia

Conservatorio, de su competente Director el señor Peyrellade y de los doctos y peritos profesores que tan notables discípulos consiguen sacar á luz



1. Dolores León, 4º año, Medalla de bronce de 1ª. clase. 2. Eulalia Valdés de la Torre, 6º año, Medalla de oro. 3. Antonia Roig, 4º año, Medalla de bronce de 1ª. clase. 4. Dolores Mestre, 5º año, Medalla de bronce de 1ª. clase. 5. Blanca López, 6º año, Medalla de oro. 6. Rosaura Fresnedo, 6º año, Medalla de oro. 7. Sara Vallejo, 4º año, Medalla de bronce de 1ª. clase. 8. Adelina González Chávez, 5º año, Medalla de bronce de 1ª. clase.



Pablo Meroles, Profesor de Canto.—Agustín Martín, Profesor de Conjunto.—Eduardo Peyrellade, Director del Conservatorio.—Miguel González Gómez, Secretario del Conservatorio.—Joaquín Molina, Profesor de Violín.



Mercedes Guerrero de Morán, Profesora de Harmonía.—Matilde González de Molina, Profesora de Piano.—Dolores Ardois, Profesora de Arpa.—Rafaela Carrera, Profesora de Solfeo.—5. Matilde Reñin de Rünner, Profesora de Piano.—Carmen Pascual, Profesora de Solfeo.—Cecilia Arizti, Profesora de Piano.

dirige el señor Eduardo Peyrellade, publicamos en esta página una serie de fotografías que constituyen un modesto si, pero sincero homenaje, que conceptuamos por demás merecido.

Las señoritas Dolores León Vallejo, Dolores Mestre, Antonia Roig, Adelina González Chávez, Rosaura Fresnedo, Eulalia Valdés de la Torre y Blanca López, euñeron sus frentes con el laurel del triunfo é hicieron con hechos reales, dando muestras de exquisita preparación y de haber aprovechado las lecciones, el más brillante panegírico del



José Perematan, Profesor de Guitarra y Mandolina.

Modesto Fraga, Profesor de Flauta

José H. Fernández, Profesor de Solfeo.

Rafael Pastor, Profesor de Organó y Harmonía.

con intenso brillo. El jurado formado por el señor Peyrellade, señora Guerrero de Morán, señoritas Angelita Sicouret y Carmen Pascual, señores Rafael Pastor, Aurelio Sariol, Antonio Saavedra y Miguel González Gómez, dió pruebas de grandes conocimientos é imparcialidad mereciendo su fallo la aprobación más unánime.

Felicítamos al señor Peyrellade por el triunfo que representa para él y para el Conservatorio de su digna dirección un acto como el celebrado el día quince.

ACTUALIDADES

LA CASALIZACION DEL ROQUE

Como dijo muy bien el Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, licenciado Mario García Kohly, las obras, solemnemente inauguradas el pasado domingo, son un gallardo esfuerzo del hombre para dominar la naturaleza.

Nosotros añadimos que nunca son más dignos de loa los esfuerzos del hombre puestos frente á la naturaleza que cuando se trata de evitar los daños que ésta produce, con los produce, y grandes con sus inundaciones en la cuenca del Roque, inundaciones que en más de una ocasión han adquirido triste y resonante celebridad.

Las inundaciones del Roque datan de más de un siglo. El Sr. Luis F. Ramos, actualmente Ingeniero Jefe de la Obra, realizó en 1911, un estudio que fué el primero, siendo su base el desagüe de las zona inundada hacia la laguna Tesoro y bahía de Cochinos, rompiendo la cresta de la carraca y desaguando á la ciénaga de Zapata.

En el año de 1902 este estudio fué ratificado por el mismo Sr. Ramos, pero el estado precario en que se encontraba el tesoro de nuestra patria, entonces intervenida, no permitió que se realizaran las obras propuestas.

En 1906, ocurrió la memorable inundación del Roque, la mayor ocurrida hasta la fecha, y debido al clamor de los vecinos de la zona inundada y á la eficaz ayuda de toda la prensa, sin distinción de matices políticos, se encomendó un nuevo estudio al eminente ingeniero cubano señor Aniceto G. Menocal, quien con permiso del Departamento de Marina de la nación americana á que pertenecía con el rango de Almirante, realizó el estudio de las obras que hoy se inician. Este estudio duró cerca de un año; se levantó un plano topográfico completo de la zona inundada y su costo ascendió á más de treinta y cinco mil pesos, siguiéndose las líneas indicadas por el Sr. Ramos en los estudios.

Los trabajos empezarán por la finca Santa Isabel, hacia el sur de la misma en donde ha quedado instalada la gran excavadora.

En dicho lugar, los contratistas de la obra, señores Champion y Pascual, recibieron al Honorable Presidente de la República y á sus numerosos acompañantes, que debían



El General José Miguel Gómez y acompañantes en el acto de la inauguración de las obras.

inaugurar de modo oficial y solemne las importantísimas y benéficas obras. Entre los acompañantes del general Gómez figuraban los Secretarios de Agricultura, Justicia, Hacienda, Gobernación, Instrucción Pública y Obras Públicas.

Como se vé el Gobierno se asoció á un acto de suma trascendencia, y con su presencia confirmó la importancia del mismo. Al general Gómez le cupo la satisfacción de poner en movimiento la máquina de la potente excavadora de cuyo enorme brazo de acero, de sesenta pies de largo, desciende un cubo articulado que se posa sobre el suelo pesadamente, y muerde lo arrancando un metro cúbico de tierra y alzándolo lo deposita á más de diez metros de distancia.

El porvenir de inmensos terrenos que hoy carecen de valor y que mañana serán fértiles, está asegurado. El gobierno debe sentirse satisfecho del apoyo decidido que ha prestado a tal transformación.

Los trabajos no son pocos ni fáciles de llevar a cabo.

Son intrincados y son costosos. Para formarse una idea de lo que hay por hacer y de los medios que se emplearán,

así como para comprender el desembolso que es preciso, basta con leer a continuación los datos que se facilitaron a la prensa por los señores contratistas y que transcribimos a continuación.

Hay que desbrozar y limpiar el curso del río Palmillas desde su nacimiento hasta su terminación en el trágante conocido por "La Carraca".

Proceder a la construcción de un canal de desagüe, que parte desde la Carraca y termina en el Río Antón, con desagüe en la Bahía de Cárdenas. El ancho de este canal varía de veinticinco a sesenta metros, y la profundidad es de medio metro a cinco metros. Se excavarán cinco millones y medio, aproximadamente, de metros cúbicos de tierra y roca. Se designará la Ciénaga de Guamayabá que tiene una longitud de veinticinco kilómetros, con lo cual, se beneficiarán grandemente los propietarios de esa gran extensión de terreno pues serán provechables en el cultivo de caña o cosa análoga.

El costo de esta obra será de cerca de dos millones de pesos.

Se emplearán y las excavadoras fabricadas expresamente para esta obra por The Bucirus Co. de Milwaykee, Wisc. Estas excavadoras tienen un brazo de sesenta pies de largo, una capacidad de cien metros cúbicos por hora, un costo de veinticinco mil pesos cada una, pesan setenta y cinco toneladas.

Estas excavadoras han sido empleadas con mucho éxito en las obras del Canal de Panamá y en grandes canales de irrigación en los Estados Unidos, y tanto los contratistas como los empleados del Estado esperan que el éxito más lisonjero corone los esfuerzos realizados para la realización feliz de esta magna obra.

Pronto serán una hermosa realidad los proyectos acariciados por BOHEMIA: el primer paso se ha empezado a dar ya con la inauguración de las obras para establecer un completo taller de fotograbados, propio, para exclusivo uso del periódico.

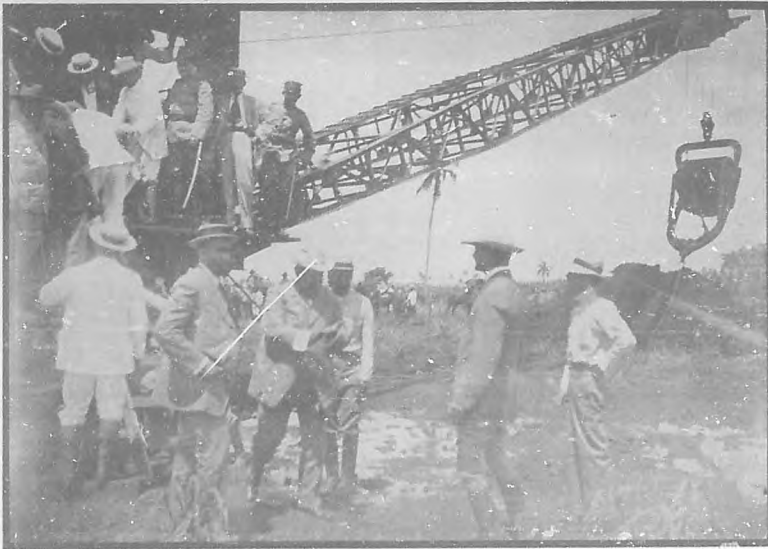
El taller de grabados permitirá que nuestras páginas aparezcan repletas de informaciones gráficas de todo género y con profusión de reproducciones de notas de arte.

Al público, que tan decidida protección nos dispensa, debemos este nuestro primer paso de avance precursor de otros que, beneficiándonos, harán que aquel esté servido de inmejorable manera.

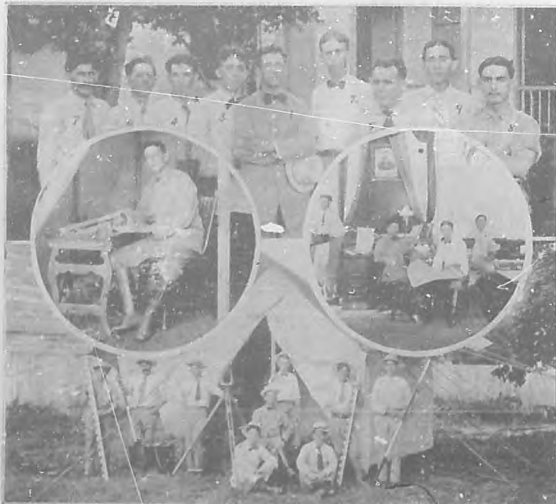
Por nuestra parte cumplimos nuestras promesas; devolver al público, en mejoras exquisitas, las atenciones que con nosotros tiene.

Y así iremos cumpliendo en lo sucesivo.

Por de pronto no tardará en reflejarse en estas páginas lo que es un taller de grabados, propio, dedicado a BOHEMIA.



El señor Presidente sobre el terreno de la aneación, en momentos después de hacer funcionar la primera excavadora mecánica.



El personal de Obras Públicas que está en la inspección de las obras y reparaciones.
1. Luis F. Ramos. — 2. Augusto Aniba. — 3. Gabriel Rojas. — 4. José Benítez. — 5. Julio G. Riva. — 6. Manuel de la Cruz. — 7. Alberto Castellanos. — 8. Benito Marfil. — 9. Víctor Nachea.
Comienzo de las labores de las obras.
El ingeniero señor Luis F. Ramos en su tienda de campaña.
El personal de Obras Públicas en el campamento.

CRÓNICA

Aimée Lasa, es una de las jóvenes más lindas y elegantes, y su nombre ha sido pronunciado siempre por sus incontables admiradores con la ad-



Srta. Belén Catasús y Aguilera

Gentil y solerana por su belleza y distinción, es la figura que orla esta página de una señorita Belén Catasús y Aguilera que ha sido pedida en matrimonio por el laborioso abogado de brillante porvenir doctor Antonio Fernández de Huallo. Allí en oriente se celebrarán sus bodas.

miración que origina siempre una triunfadora.

Ha partido la preciosa "Eimeita" para Santa Clara, apenándonos gran-



Srta. María Antonia Carvajal

Encalena estas columnas el retrato de la ilustrada señorita María Antonia Carvajal que acaba de terminar el tercer año de solfeo obteniendo el título de sobresaliente en el Conservatorio que dirige el señor Eudardo Peyrolado. Felicitamos a la linda señorita y a sus amantísimos padres.

demente su ausencia, que ya tanto notamos.

Al publicar su retrato, no hacemos más que rendirle homenaje a tan bellísima e incomparable.

Admitálo con la sinceridad con que se lo tributamos.

Otra boda muy distinguida, por la distinción de los novios que pertenecen a familias que gozan de grandes prestigios en nuestra sociedad, tuvo efecto anoche.

Fué en la iglesia del Cristo, y eran los novios la distinguida y muy bella señorita Carmen Aróstegui y Mendoza, hija de la señora Felicia Mendoza y del reputado doctor y literato Gonzalo Aróstegui.

El novio, el conocido joven Ernesto Longa y Aguirre, cuyos padres son los esposos señora María Aguirre de Longa y Ernesto A. Longa.

La gentil y delicada figura de Carmen, hizo pronunciar sinceras frases de admiración a la numerosa como distinguida concurrencia que presenció tan solemne acto, ataviada con irreprochable gusto y elegancia.

Hizo su entrada en el templo, imponiéndose por su belleza y arrogancia, de brazo de su señor padre que era el padrino.

Su afortunado prometido seguía, dando el brazo a su señora madre, que era la madrina.

Después los familiares, testigos y amigos íntimos.

Terminada la ceremonia religiosa, firmaron los novios el acta civil, con los testigos:

Por Carmen: Los señores Claudio G. Mendoza y el doctor Rafael Montero.

Por Ernesto: Los señores Antonio Longa y Gabriel Echarte.

A la llegada de los novios fué ejecutada una hermosa marcha de espasales, debida a la inspiración del maestro Mastriera, profesor de música de la novia, que fué repetida cuando del templo se retiraron.

Las más distinguidas representaciones sociales presenciaron la unión de Carmen y Ernesto, cuyos nombres harían una larga relación.

Como demostración de las muchas simpatías que disfrutan en nuestra sociedad, dire que han recibido valiosos e incontables presentes.

Los nuevos esposos pasarán su luna de miel en el pintoresco Central "Merceditas", y en breve partirán para New York.

Mis deseos de que su felicidad sea inquebrantable, les reitero en estas líneas.

Esta noche contraerán matrimonio la distinguida y bella señorita Serafina F. Coca y Güell y el correcto joven Andrés Fernández Martorell y Gobel.

En la Parroquia del Vedado, a las nueve y media de la noche.

Anticipadamente les doy mi afectuosa enhorabuena.

Una nota amorosa, que con gran complacencia consignamos.

Es el compromiso amoroso habido entre dos jóvenes muy estimados en nuestros círculos sociales.

53/89

9

25-10-89

La señorita Gloria Erdmann y el conocido joven "Panchito" Juarrero.

Sea para tan apreciables amigos mi felicitación.

Tuvo efecto en la mañana del domingo, la repartición de premios en el Conservatorio Nacional de Música que de tan competente manera dirige nuestro distinguido amigo, el notable pianista señor Hubert de Blanck.

Fué presidido por el Sr. de Blanck, y fueron premiadas las siguientes señoritas alumnas:

Magdalena Caceredo, Medalla de Oro.

Emma Villavicencio, Medalla de Plata.

Pilar Otero, Diploma de Honor.

Aida Carreta, Diploma de Honor. Y el joven Ernesto Lecuona, que obtuvo Medalla de Bronce.

Después se celebró un concierto ejecutando la "Melancolía" de Pruné, "Piernet" de Chaminade y "Tarentella" de Thomé, el señor Jesús Erviti, que demostró, siendo acompañado al piano por el señor de Blanck, su gusto y ejecución en el violín.

A continuación ocupó el piano la jovencita, casi una niña, Dulce María Serret, y á todos nos entusiasmó con un admirable manera de tocar.

La "Ecene de Ballet" de Beriot tuvo en Dulce María una interpretación brillantísima, por el gusto y por



Aspecto de la mesa durante el almuerzo celebrado el pasado domingo en el gran Hotel Camponor por los concurrentes á la "Ponle" de agrimia, efectuada por los miembros del "Club Atlético" en dicho lugar, asistiendo los maestros Lestata, Alessor, Gramdos, hijo y los amateurs Isidoro Bada, Isidoro Vogel y otros distinguidos miembros de las salas "Alessor Lestata" y del "Ateneo".
Fot. de J. López y López.

la ejecución, con un dominio completo del piano.

Bien puede decirse que es ya una verdadera artista nuestra bella amiga, á la que espera un gran porvenir.

Tocó su turno al señor Francisco Rodríguez, que acompañado por el señor Hubert de Blanck ejecutó un bonito solo de violín.

Y por último ocupó el piano la be-

Desde hace algunos días se encuentra padeciendo una molesta dolencia, la respetable dama Belén Zequeira viuda de Cuevas, madre amantísima de nuestro querido y distinguido amigo el doctor Sergio Cuevas Zequeira.

Deseo poder consignar su restablecimiento cuanto antes, lamentando su actual estado.

Las alumnas del acreditado colegio "El Angel de la Guarda", están de plácemes.

Al escogido grupo de profesores que desde hace tiempo cuenta se ha unido un nombre tan ilustre como lo es el notable escritor Arturo Díaz, Director de la gran Academia para preparación de Maestras, que por las grandes dotes que posee para la enseñanza, un envidiable don, podemos asegurar que su cooperación en la labor de dicho Colegio, será vista con mucho agrado por las numerosas familias que han tenido el buen acierto de escoger ese plantel para la educación de sus hijas.

Para ellas mi enhorabuena, y para la ilustrada Directora del gran Colegio "El Angel de la Guarda", nuestra distinguida amiga la ilustrada señorita Mariana Lola Alvarez.

Mañana lunes, en la Iglesia de la Merced, se celebrarán solemnes misas en sufragio del alma de la inolvidable señora Florentina Morey de Rodríguez, madre de nuestro querido compañero el Sr. Antonio Rodríguez Morey, Director Artístico de esta Revista.

Se invita á tan piadoso acto á sus amistades.

Celebra hoy sus días, el distinguido caballero Sr. Joaquín Chalons, digno Secretario de Obras Públicas, y caballero muy cumplido que goza de generales simpatías en nuestra sociedad.

Muchas felicidades deseo á tan distinguido amigo.

La genial pianista María Luisa Chartrand de González nos invita al "recital" que en la noche de hoy domingo 20 tendrá lugar en la sala de conciertos del almacén de pianos del señor Gabriel Prats, Neptuno 70, por una de sus más aventajadas discípulas señorita Flora Mora.

Reproducimos el programa prometiendo asistir.

La señora Chartrand estrena en ese acto un magnífico piano "Hooff" que representa en esta el señor Gabriel Prats, estimado amigo.

He aquí el programa:

Movimiento Perpetuo, Weber; Estudio (Op. 2) no. 11, Estudio (Op. 7) no. 6, Beethoven; 12 Estudios (Op. 10) nos. 3-8; Schumann; Estudio "Dan los Bois", Liszt; Estudios (Op. 10) nos. 2-4; Estudios (Op. 12) nos. 3-9; Chopin.

Para elegir

Estudios Op. 10 nos. 2-9; Estudios Op. 12 nos. 1-7; Chopin; Estudio "Tercium" (Op. 27), F. Beethoven; Estudios (Op. 10) nos. 1-4; C. V. Alcan; Estudios (Op. 2) nos. 1-2-3-4-8-9-10; Beethoven; Estudios en octavas, Kulauk; Estudio la "La Campanella", Liszt.

BOHEMIA



Señorita Almée Lasa.

Diseño de N. Zorro.

Vol. 14, Número 7 y 8.



Mario Antonio Coyula Giralt

Publica Bouxira el retrato del precioso niño Mario con oportunidad de haber ingresado en la familia extensa.

Celebrase el simpático acto del bautismo en la Iglesia del Monstrero el 15 del corriente mes.

Fueron padrinos del mismo niño, la señora Emilia Duarte viuda de Giralt y señor José Antonio Lastra, el apuesto y conocido joven.

Hechas sin cuenta para el nuevo cristiano y para sus padres, la hermosa señora Asunción Giralt de Coyula y Miguel Coyula popular representante estimado amigo nuestro.



Srta. María Hernández

Publica Bouxira el retrato de la señorita María Hernández, favorecida primera Dama de Honor en el Cortáez de Belleza celebrado últimamente en el progresista barrio de Arroyo Apolo.

A la justísima decisión del tribunal que la eligió dama, va nuestra enhorabuena, á tan atractiva señorita.

lla señorita Matilde Adriaensens, que ejecutó el concierto en Sol Menor de Saint Seans, acompañada de la distinguida dama Laura Rayneri.

Solo mencionare el siguiente grupo de bellas señoritas que disfrutaron de tan atractiva fiesta:

Rosa Blanca Carvallo, Ernestina y Josefina Gisper, Margarita Carrillo, Gloria, María y Piedad Cabrera, Elisa y "Mary" Morales, Isabel y Mercedes Laura, Eulalia y María Junca-della, Virginia Villavicencio, Alicia del Hoyo, Carmina Pérez Carballo, Consuelo Quesada, Gloria García, Sara García, Lucía Martín.

El sábado en la noche, según había consignado, en la calle de Concepción núm. 5, contrajeron matrimonio unos apreciables amigos.

La bella y virtuosa señorita Elvira Fernández y Farrés, y el caballeroso joven Bernardo Estevanéz, y González.

Bendijo su unión el Padre Menéndez, Párraco de Jesús del Monte.

Fueron padrinos por la respetable dama Bárbara Farrés viuda de Fernández, la señora madre de la novia, y por el señor Celestino Rodríguez, íntimo amigo del novio.

Testigos por Elvira fueron:

El conocido caballero Benjamín J. de la Vega, y el señor Juan Perdomo, por Bernardo;

Los señores Federico Bustillo y Angel Fernández.

En Carlos III y Oquendo han fijado su residencia los nuevos y apreciables esposos.

El sábado celebró sus días un querido y distinguido amigo, el reputado cirujano dentista doctor Cordero, que posee una de las mejores clientelas.

Tanto sus amigos como sus clientes supieron darle buenas pruebas del afecto que profesan al doctor Cordero, el caballeroso e invariable amigo, que á su inteligencia une un trato delicado, sumando muchas simpatías.

En la noche del día 15 del actual tuvo efecto en la morada de nuestro distinguido amigo el señor Salvador Sabá una brillante reunión con motivo de celebrar su fiesta onomástica su elegante y distinguida esposa: la señora María Carrera de Sabá, ante un

grupo de sus amistades que prestó gran lucimiento á tan simpática fiesta.

Entre ella recuerdo á las señoras Candita de Campa, Margarita Alfaro de Sabá, Elena Paez de Sabá, Consue-

sino Español" de Santa Clara, ha sido pedida en matrimonio por el galano escritor villaclareño el Sr. Manuel García Garófolo y Mesa.

De Cupido.

No han de transcurrir muchos días sin que podamos consignar un reciente compromiso habido entre una señorita muy distinguida siempre muy celebrada por su elegancia y belleza, y un joven que profesa gran afición á los "sports", y cuyo nombre es muy conocido.

También en breve he de consignar el compromiso amoroso de una bella y distinguida señorita y un correcto joven extranjero.

Solo espero las peticiones oficiales.

En la mañana del martes ha fallecido en esta ciudad, en su residencia del hotel "Trotcha", la señora Angela Fontúnez de Navarrete, perteneciente á distinguidas familias de Oriente.

Doy mi más sentido pésame á todos sus familiares.

El señor Miguel Guimerá nos participa atentamente que debido al creciente favor que el público le viene dispensando, se ha visto en la necesidad de ampliar el local de su acreditada peluquería "La Continental", lo que realizado con todo confort y elegancia le permite tener permanentemente una exposición de postizos.

La casa del señor Guimerá está situada en Villegas entre Obispo y O'Reilly.



Niña Angela Planas Vázquez

Tan bellísima niña, un verdadero ángel, alegró con sus sonrisas el feliz hogar de sus amantes, padres, allá en Manzanillo.
Es hija del señor Sebastián Planas Administrador de la Aduana de dicha localidad.

to García de Crespo, Antonia Farfán de Carrera.

Merecen especial mención las señoritas de la casa Carmelina y Consuelo Sabá y Carrera que se desahucian en avenciones con la concurrencia.

Síntas, un grupo encantador.

Nena Campa, Fiorita Pella, María Teresa Baiga, María y Nena Mir, Concepción Santos, María Antonia Sierra y la encantadora Lolita Paez que radiaba en la hermosura.

Se hizo música y se bailó hasta muy tarde, siendo la concurrencia obsequiada con derroche de finos dulces y helados.

Una nota amorosa que desde la ciudad de Sancti Spiritus he recibido, es la siguiente:

La distinguida y bella señorita Piedad González, hija del Presidente del "Ca-



Es Silvia Roche y García

Alegría de sus padres, alegría de la casa... Qué siempre la alegría sea la luminosa "estela" que Estela dejó tras de sí.



Silvia Roche y García

Encantadora, vivaracha, encanto de un hogar dichoso, Silvia parece una flor escarpada de la montaña.
(¿Que sea de flores el camino de su vida)

"Agua de Borines"

De venta en las farmacias más acreditadas de la isla
DEPOSITO: MONTE SS
TELEFONO A 1958. AGUSTIN FERNANDEZ. HABANA

Terminadas las clases en el Conservatorio Nacional de Música, su Director, nuestro muy estimado y distinguido amigo el señor Hubert de Blanck, se ha trasladado al gran Hotel "Delicias del Copey" en Madruga, del cual es propietario, junto con su joven y bella esposa la señora Pilar Martín y sus graciosos niños.

Una temporada muy agradable les deseo.

Procedente de los Estados Unidos han regresado el lunes a esta capital

TODA SEÑORA ELEGANTE

que busque
buen CORSET,
que lo pida

'La Oriental'

Obispo 72

Teléf. 635



en el vapor "Morro Castle", los jóvenes y distinguidos esposos, señora Luisa Nadal y señor Rogelio Lasa. Este hermano de la lindísima señorita "Emecita" Lasa, con su monísima niña.

En Cienfuegos han contraído matrimonio unos jóvenes muy estimados en su culta sociedad.

Es ella Blanca R. García y Bermúdez, que ha rendido con sus encantos a un caballero muy estimado, el señor Luis R. García y Rodríguez.

Fueron sus padrinos la señora Aurora del C. Domínguez de Rodríguez, y el Sr. José S. Rodríguez.

Testigos: Los señores Pablo Hereau y Betancourt y José A. O'Kelly.

Después de terminada, los nuevos esposos se trasladaron a la residencia de la novia, donde fueron obsequiados con gran esplendor todas sus amistades.

Procedente de Matanzas donde recientemente han contraído matrimonio, se encuentran en esta capital la distinguida y bella señora Luz María González y el doctor Pedro Sabí y Carreras.

Han fijado su residencia en el elegante "chalet" de la calle 13 núm. 49.

Vedado, regalo del doctor Sabí a su joven esposa.

Al desearles disfruten en él de una inquebrantable felicidad, lo participo a sus amistades.

Según había consignado, en su residencia de Pepe Antonio número 9, contrajo matrimonio el sábado en la noche, la bella y distinguida señorita Rita María Montaner y el apreciable joven Octavio Gujauma.

Fueron apadrinados por la respetable señora Aurelia Calderón viuda de Montaner, madre de la novia, y por el Sr. José Gujauma, primo del novio.

Testigos por ella fueron: Los doctores Pedro Calvo y Pedro Castellanos.

En el hotel "Trocha" pasan su luna de miel, que les deseo eterna.

Hoy se celebrará en el suntuoso palacio de la Asociación de Dependientes del comercio la tercera matinee.

Hay gran entusiasmo para asistir a esa fiesta.

Urbano del Castillo.

Con estos calores y usando en sus almohadas miraguano de peor calidad y falsificado, si quiere, no puede Vd. conciliar el sueño. En cambio si Vd. compra su almohada con el legítimo miraguano que vende Manuel Rodríguez López en "La Primera de Miraguano" de Mercaderes 41, duerme Vd. de un tirón y se levanta Vd. tan fresco....

ZULUETA NUMERO 3

Antigua y acreditada casa para familias.

Precios módicos con todo servicio. — A una cuadra del parque y teatros.



¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza a engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos gránulos de THYROIDINE BOULY y su tallo se conservará esbelto y volverá a serlo. — El frasco de 50 gránulos 100. — PARÍS, Laboratorio, 3 bis, Rue de Dunkerque. En las farmacias tituladas: Thyroidine Bouly. Productos BOULY. Apartado 137, Habana.

ACADEMIA NACIONAL

[ANTIGUA 'ARCAS']

SOL 109. HABANA.

Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mercantil.—Cálculos pertenecientes a todos los géneros.—Idiomas.—Taquigrafía.—Matemáticas.

Se admiten internos.—Damos el título de Teniente de Libros.—Pídanse prospectos.

A mi buen amigo Max Enriquez Ureña

"BOHEMIAN"

RAG-TWO STEP

POR

GARÇONCHE MIRO



Obsequio de "Bohemia"

a sus suscriptores.

J. GIRAL E HIJO

EDITORES.—HABANA.

Terminadas las clases en el Conservatorio Nacional de Música, su Director, nuestro muy estimado y distinguido amigo el señor Hubert de Blanck, se ha trasladado al gran Hotel "Delicias del Copey" en Madruga, del cual es propietario, junto con su joven y bella esposa la señora Pilar Martín y sus graciosos niños.

Una temporada muy agradable les deseo.

Procedente de los Estados Unidos han regresado el lunes á esta capital

TODA SEÑORA ELEGANTE

que busque
buen CORSET,
que lo pida á

'La Oriental'

Obispo 72

Teléf. 635



en el vapor "Morro Castle", los jóvenes y distinguidos esposos, señora Luisa Nadal y señor Rogelio Lasa, éste hermano de la finísima señorita "Emecita" Lasa, con su monísima niña.

En Cienfuegos han contraído matrimonio unos jóvenes muy estimados en su culta sociedad.

Es ella Blanca R. García y Bermúdez, que ha rendido con sus encantos á un caballero muy estimado, el señor Luis R. García y Rodríguez.

Fueron sus padrinos la señora Aurora del C. Domínguez de Rodríguez, y el Sr. José S. Rodríguez.

Testigos: Los señores Pablo Herca y Betancourt y José A. O'Kelly.

Después de terminada, los nuevos esposos se trasladaron á la residencia de la novia, donde fueron obsequiados con gran esplendor todas sus amistades.

Procedente de Matanzas donde recientemente han contraído matrimonio, se encuentran en esta capital la distinguida y bella señora Luz María González y el doctor Pedro Sabí y Carreras.

Han fijado su residencia en el elegante "chalet" de la calle 13 núm. 49.

Vedado, regalo del doctor Sabí á su joven esposa.

Al desearles disfruten en él de una inquebrantable felicidad, lo participo á sus amistades.

Según había consignado, en su residencia de Pepe Antonio número 9, contrajo matrimonio el sábado en la noche, la bella y distinguida señorita Rita María Montaner y el apreciable joven Octavio Ginjauma.

Fueron apadrinados por la respetable señora Aurelia Calderón viuda de Montaner, madre de la novia, y por el Sr. José Ginjauma, primo del novio.

Testigos por ella fueron: Los doctores Pedro Calvo y Pedro Castellanos.

En el hotel "Trocha" pasan su luna de miel, que les deseo eterna.

Hoy se celebrará en el suntuoso palacio de la Asociación de Dependientes del comercio la tercera matinee.

Hay gran entusiasmo para asistir á esa fiesta.

Urbano del Castillo.

Con estos calores y usando en sus almohadas miraguano de peor calidad y falsificado, si quiere, no puede Vd. conciliar el sueño. En cambio si Vd. compra su almohada con el legítimo miraguano que vende Manuel Rodríguez López en "La Primera de Miraguano" de Mercaderes 41, duerme Vd. de un tirón y se levanta Vd. tan fresco...

ZULUETA NUMERO 3

Antigua y Acreditada casa para familias. Precios módicos con todo servicio. — A una cuadra del parque y teatros.



¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á rigrosar y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grageas de THYROIDINE BOUTY y su tallo se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grageas 10⁰. PARIS, Laboratorio, 311, Rue de Dunkerque. Eficaz é inofensivo exigido: Thyroidine Bouty. Productos BOUTY. Apartado 137, Habana.

ACADEMIA NACIONAL

[ANTIGUA 'ARCAS']
SOL 109. HABANA.
Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mercantil. — Cálculos pertenecientes á todos los géneros. — Idiomas. — Taquigrafía. — Matemáticas. — Se admiten Internos. — Damos el título de Tenedor de Libros. — Pidanse prospectos.

A mi buen amigo Max Enriquez Leña

"BOHEMIAN"

RAG-TWO STEP

POR

GARROCHE MIRO



Obsequio de "Bohemia"

á sus suscriptores.

J. GIRAL E HIJO

EDITORES.—HABANA.

A mi buen amigo Max Enriquez Ureña.

3

"BOHEMIAN"

Rag-Two Step.

GARROCHE MIRÓ.

INTRO.
Moderato.

Piano.

The first system of the piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes and chords.

The second system of the piano introduction consists of four measures, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

The third system of the piano introduction consists of four measures, featuring more complex chordal textures in the right hand.

The fourth system of the piano introduction consists of four measures, maintaining the rhythmic and melodic motifs.

The fifth system of the piano introduction consists of four measures, concluding the introductory section with a final cadence.

Copyright 1911 by J. GIRALT & HIJO.

4

The first system of the main piece consists of four measures. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes and chords.

The second system of the main piece consists of four measures, continuing the melodic and harmonic development.

The third system of the main piece consists of four measures, featuring more complex chordal textures in the right hand.

The fourth system of the main piece consists of four measures, maintaining the rhythmic and melodic motifs.

The fifth system of the main piece consists of four measures, concluding the first system with a final cadence.

The sixth system of the main piece consists of four measures, continuing the melodic and harmonic development.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket over the final measure of the system.

Third system of musical notation, featuring a second ending bracket over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, continuing the musical development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The word "Fin." is written at the end of the system.